

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Саратовской области**

**Комитет по образованию администрации Балашовского муниципального  
района Саратовской области**

**МБОУ СОШ № 9 имени П.А. Столыпина  
г. Балашова Саратовской области**

РАССМОТРЕНО  
Руководитель  
ШМО учителей  
гуманитарного цикла  
  
Л.Я.Чичкова

Протокол №1  
от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
УВР

  
Т. В. Селифонова

Протокол № 1  
от 31.08.2023 г.



А.Г. Рыжков

Приказ № 220  
от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Школьные подмостки»**

**для обучающихся 8 классов**

Направление: творческое развитие личности

Форма организации: кружок

Составил(а): Лучникова Ольга Васильевна  
учитель русского языка и литературы

**Балашов 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;

•СП 2.4.3648-20;

•СанПиН 1.2.3685-21;

основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №9 имени П.А.Столыпина г.Балашова Саратовской области, в том числе с учетом рабочей программы воспитания. а также федеральной рабочей программы воспитания.

Курс помогает развитию художественного творчества, способности к импровизации, драматизации, выразительному чтению, а также становление умений участвовать в театрализованной деятельности.

**Цель курса:** формирование эстетически развитой личности средствами театрального искусства.

### **Задачи курса:**

- развивать художественно – эстетический вкус у детей;
- развивать мышление, воображение, внимание, память, фантазию;
- формировать волевые качества;
- совершенствовать речевые, коммуникативные, организаторские, двигательные навыки.

Курс предназначен для обучающихся 8-х классов; рассчитан на 2 часа в неделю.

**Форма проведения внеурочных занятий:** театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники. Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Раздел 1. Основы театральной культуры.** Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре.

«Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

## **Раздел 2. Ритмопластика**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений. Правила поведения на сцене.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

## **Раздел 3. Театральная игра**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

## **Раздел 4. Этика и этикет**

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

## **Раздел 5. Культура и техника речи**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

## **Раздел 6. Репетиция спектаклей «Приключения Нюрочки» и «Ищу тебя».**

Знакомство с пьесами. Распределение ролей. Чтение пьес по ролям. Изготовление костюмов и декорация. Репетиция мезон цен. Репетиция пьес по частям. Общая репетиция. Генеральная репетиция.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты имеют направленность на решение задач воспитания, развития и социализации обучающихся средствами учебного предмета.

В результате изучения данного курса на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное,

языковое, духовное многообразие современного мира;  
этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  
формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  
формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  
формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения программы отражают овладение универсальными учебными действиями – познавательными, коммуникативными, регулятивными.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и выводы;

самостоятельно выбирать способ решения поставленной задачи (сравнивать несколько вариантов реализации, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **Базовые исследовательские действия:**

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

#### **Работа с информацией:**

выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Общение:**

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **Совместная деятельность (сотрудничество):**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, в том числе при создании информационного продукта;

принимать цель совместной информационной деятельности по сбору, обработке, передаче, формализации информации, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

выполнять свою часть работы с информацией или информационным продуктом, достигая качественного результата по своему направлению и координируя свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий информационный продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация:**

выявлять в жизненных и учебных ситуациях проблемы, требующие решения;

ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное принятие решений, принятие решений в группе);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор в условиях противоречивой информации и брать ответственность за решение.

#### **Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать оценку ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов информационной деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### **Эмоциональный интеллект:**

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого.

#### **Принятие себя и других:**

осознавать невозможность контролировать всё вокруг даже в условиях открытого доступа к любым объёмам информации.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в 8 классе у обучающегося будут сформированы следующие умения:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;

- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение, счастье).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тематические блоки, модули, темы	Количество часов	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов / ЭОР (ЦОР)
<b>Основы театральной культуры. театр как вид искусства</b>		22	1. <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> Театральная онлайн библиотека
1.	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1	2. <a href="https://teatrs.ru/detskaya-teatralnayastudiya/">https://teatrs.ru/detskaya-teatralnayastudiya/</a> Актерское мастерство для детей по программе К. С. Станиславского под руководством профессоров и доцентов Щепкинского и Щукинского училищ.
2.	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	3. <a href="#">bZOQ0</a> театральные профессии 4. <a href="#">VxTEw88</a> мастер-класс по сценической речи
3.	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	5. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> видеоуроки театрального центра
4.	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1	
5.	Репетиция к празднику День учителя.	1	
6.	Репетиция к празднику День учителя.	1	
7.	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1	

8.	Анализ выступления на празднике День учителя	1
9.	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки	1

10.	Выразительное чтение сказки по ролям.	1
11.	Выразительное чтение сказки по ролям.	1
12.	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».	1
13.	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1
14.	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1
15.	Сценарий и правила работы с ним.	1
16.	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1
17.	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.	1
18.	Изготовление декораций. репетиция	1
19.	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1
20.	Репетиция	1
21.	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1
22.	Обсуждение новогоднего спектакля	1
<b>Ритмопластика</b>		<b>4</b>
23.	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1
24.	Творческие задания и упражнения	1
25.	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1

к ней  
отношени  
я; •  
использо  
вание  
воспитател  
ьных  
возможнос  
тей  
содержани  
я учебного  
предмета  
через  
демонстра  
цию детям  
примеров  
ответствен  
ного,  
гражданск  
ого  
поведения  
,  
проявлени  
я  
человекол  
юбия и  
добросерд  
ечности,  
через  
подбор  
соответств  
ующих  
текстов  
для  
чтения,  
задач для  
решения,  
проблемн  
ых  
ситуаций  
для  
обсуждени  
я в классе;  
•  
применен  
ие на  
уроке  
интеракти  
вных

форм  
работы  
учащихся:  
интеллект  
уальных  
игр,  
стимулиру  
ющих  
познавател  
ьную  
мотиваци  
ю  
школьник  
ов;  
дидактиче  
ского  
театра, где  
полученн  
ые на  
уроке  
знания  
обыгрыва  
ются в  
театральн  
ых  
постановк  
ах;  
дискуссий  
, которые  
дают  
учащимся  
возможнос  
ть  
приобрест  
и опыт  
ведения  
конструкт  
ивного  
диалога;  
групповой  
работы  
или  
работы в  
парах,  
которые  
учат  
школьник  
ов  
командно

й работе и  
взаимодей  
ствию с  
другими  
детьми; •  
включени  
е в урок  
игровых  
процедур,  
которые  
помогают  
поддержат  
ь  
мотиваци  
ю детей к  
получени  
ю знаний,  
налаживан  
ию  
позитивн  
ых  
межливо  
стных  
отношени  
й в классе,  
помогают  
установле  
нию  
доброжела  
тельной  
атмосфер  
ы во  
время  
урока; •  
организац  
ия  
шефства  
мотивиров  
анных и  
эрудирова  
нных

26.	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1
<b>Театральная игра</b>		12
27.	Этюд как основное средство воспитания актера.	1
28.	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1
29.	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1
30.	Репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1
31.	Репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1
32.	Репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1
33.	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1
34.	Обсуждение праздничного выступления.	1
35.	Этюд как основное средство воспитания актера.	1
36.	Сценический этюд.	1
37.	Сценический этюд.	1
38.	Сценический этюд.	1
<b>Этика и этикет</b>		2
39.	Понятия «Этика», «этикет», «Золотое правило нравственности»	1
40.	Понятие такта. Золотое правило нравственности	1
<b>Культура и техника речи.</b>		5
41.	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение	1

учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; • инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести и навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генериров

ания и  
оформлен  
ия  
собственн  
ых идей,  
навык  
уважитель  
ного  
отношения  
к чужим  
идеям,  
оформлен  
ным в  
работах  
других  
исследоват  
елей,  
навык  
публичног  
о  
выступлен  
ия перед  
аудитории,  
аргументи  
рования и  
отстаиван  
ия своей  
точки  
зрения.

	поэзии и прозы.	
42.	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1
43.	Учуь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	1
44.	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1
45.	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1
<b>Репетиция спектаклей.</b>		<b>22</b>
46.	Репетиция спектакля «Приключение Нюрочки»	1
47.	Репетиция спектакля «Ищу тебя»	
48.	Репетиция спектакля «Приключение Нюрочки»	1
49.	Репетиция спектакля «Ищу тебя»	1
50.	Репетиция спектакля «Приключение Нюрочки»	1
51.	Репетиция спектакля «Ищу тебя»	1
52.	Репетиция спектакля «Приключение Нюрочки»	1
53.	Репетиция спектакля «Ищу тебя»	1
54.	Репетиция спектакля «Приключение Нюрочки»	1
55.	Репетиция спектакля «Ищу тебя»	1
56.	Репетиция спектакля «Приключение Нюрочки»	1

57.	Репетиция спектакля «Ищу тебя»	1
-----	-----------------------------------	---

Blank area with vertical lines, likely for notes or a schedule.

58.	Репетиция спектакля «Приключение Нюрочки»	1
59.	Репетиция спектакля «Ищу тебя»	1
60.	Репетиция спектакля «Приключение Нюрочки»	1
61.	Репетиция спектакля «Ищу тебя»	1
62.	Репетиция спектакля «Приключение Нюрочки»	1
63.	Репетиция спектакля «Ищу тебя»	1
64.	Репетиция спектакля «Приключение Нюрочки»	1
65.	Репетиция спектакля «Ищу тебя»	1
66.	Репетиция спектакля «Приключение Нюрочки»	1
67.	Репетиция спектакля «Ищу тебя»	1
68.	Посиделки: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Рефлексия	1

