

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Саратовской области

Комитет по образованию администрации Балашовского муниципального района Саратовской области

**МБОУ СОШ № 9 имени П.А. Столыпина
г. Балашова Саратовской области**

РАССМОТРЕНО
Руководитель
ШМО учителей
гуманитарного цикла

Л.Я.Чичкова

Протокол №1
от 30.08.2023 г.

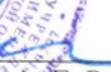
СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР


Т. В. Селифонова

Протокол № 1
от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

П.А. Столыпин


А. Г. Рыжков

Приказ № 220
от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Старший хор Радость »
для обучающихся 5-9 классов**

Направление: художественно-эстетическая творческая деятельность

Форма организации: кружок

Составила Стручалина А.В.
учитель музыки

Балашов 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;

- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;

основной образовательной программы общего образования МБОУ СОШ №9 имени П.А.Столыпина г.Балашова Саратовской области, в том числе с учетом рабочей программы воспитания. а также федеральной рабочей программы воспитания

Данная программа составлена с учетом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения. Программа музыкального воспитания по внеурочной деятельности поможет младшим школьникам творчески войти в удивительный мир музыки, полный чарующих разнообразных звуков.

Цель курса: Цели музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Задачи курса:

1. Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.
3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
5. Знакомство с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах.
6. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.
7. Развитие творческих способностей младших школьников.

Курс предназначен на 1 год обучения. Занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю, 68 часов в год.

Форма проведения внеурочных занятий

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Форма организации: вводное занятие; музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение и работа по группам.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь

звучка и дыхания. Твердая и мягкая атака. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Распевание. Работа над тембром. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Сценодвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие,

репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса – группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

Учащиеся научатся:

размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;

наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;

расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музенирования.

Учащиеся научатся:

участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.
участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; учащиеся научатся:

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;
- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. Учащиеся научатся:

- самостоятельно выполнять упражнения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Учащиеся научатся:

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;
- узнавать на слух основную часть произведений.

2. Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки; ребята научатся:
- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально — исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.

Учащиеся научатся:

- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;
- обогащению индивидуального музыкального опыта;
- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п / п	Темы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Владение голосовым аппаратом. Разучивание песен.	3	https://shkolamuzikant.ru/texnika-razuchivaniya-pesni-na-uroke-muzyki/
2	Использование певческих навыков. Разучивание песен.	3	https://shkolamuzikant.ru/texnika-razuchivaniya-pesni-na-uroke-muzyki/
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Разучивание песен.	3	https://dshi.admiral.gov.spb.ru/media/2022/01/24/1307095626/Rabochaya_programma_UP_Xor_Starshij_xor_5-9_klassy_DPP_Xorovoe_penie.pdf
4	Охрана голосового аппарата. Разучивание песни про учителей.	3	https://dmsh2.perm.muzkult.ru/media/2021/12/02/1308065909/Mel_nikova_xor.pdf
5	Певческая установка Разучивание народных песен.	4	https://mec-krasnodar.ru/images/654654654564.pdf
6	Звукообразование. Музыкальные штрихи	3	https://www.google.ru/search?q=%D1%83%D1%82%D1%80%D0

	Разучивание песен о здоровом образе жизни	%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BA%D0%B0+B%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D1%82%D0%B5+%D1%88%D0%B8%D1%80%D0%B5&newwindow=1&client=safari&sca_esv=578828967&hl=ru-ru&biw=414&bih=715&tbo=vid&ei=-LhDZYWtB5GnwPAPlAe&oq=%D1%83%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BA%D0%B0+B%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D1%82%D0%B5+%D1%88%D0%B8%D1%80%D0%B5&gs_lp=EhBtb2JpbGUtZ3dzLXZpZGVvIjnRg9GC0YDQtdC90L3Rj9GPINC30LDRgNGP0LTQutCwINCy0YHRgtCw0L3RjNGC0LUg0YjQuNGA0LUyBRAhGKABMgUQIRigATIFECEYoAFIjhNQlgVYtBJwAHgAkAEAmAHHAqABsg6qAQgxLjEx
--	---	--

			LjAuMbgBA8gBAPg BAYoCEG1vYmlsZS 1nd3MtmdlkZW_CA gsQABiABBixAxiDA cICBxAAGIoFGEPC AgUQABiABMICBh AAGBYYHsICBBAh GBXCAgcQABgNGI AEwgIIeAAAYCBgeG A3CAgcQIRigARgK wgIIeCEYFhgeGB2I BgE&sclient=mobile- gws- video#fpstate=ive&vl d=cid:21b04e73,vid:jk ojGf_u2uI,st:0
7	Дыхание. Разучивание песни о дружбе.	4	https://strelnikova.ru/u/pragnenija-osnovnoj-komplex
8	Дикция и артикуляция. Разучивание песен о России	4	https://partacademy.ru/journal/article/voice https://www.google.ru/search?q=%D1%83+%D0%BC%D0%BE%D0%B5%D0%B9+%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%80%D0%B8%D0%B8+%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BB5&newwindow=1&client=safari&sca_esv=578828967&hl=ru-ru&biw=414&bih=715&tbo=vid&ei=VLIDZZvWIoSuwPAP8eaawAw&oq=%D1%83+%D0%BC%D0%BE

			%D0%B5%D0%B9+ %D1%80%D0%BE% D1%81%D1%81%D0 %B8%D0%B8+%D0 %BA%D0%B0%D1 %80%D0%B0%D0% BE%D0%BA%D0%B 5&gs_lp=EhBtb2Jpb GUtZ3dzLXZpZGVvI ifRgyDQvNC- 0LXQuSDRgNC- 0YHRgdC40Lgg0LrQ sNGA0LDQvtC60LU yBRAAGIAEMgUQ ABiABDIGEAA YFh geMgYQABgWGB4y BhAAGBYYHjIGEA AYFhgeMgYQABgW GB4yBhAAGBYYHk iMCICRALifCXAAeA CQAQCYAcUCoAG YB6oBBTItMS4yuA EDyAEA- AEBigIQbW9iaWxll Wd3cy12aWRlb8ICB xAAGIoFGEOIBgE& sclient=mobile-gws-video#fpstate=ive&vid=cid:a797fa56,vid:Q 10vVtxInWA,st:0
9	Ансамбль. Унисон. Разучивание туристических песен.	4	
10	Ансамбль. Элементы двухголосия. Разучивание туристических песен	3	
1	Музыкально-исполнительская работа. Разучивание песен о зиме и	3	https://www.google.ru/search?q=%D0%BD

1	про Новый год.		%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9+%D0%B3%D0%BE%D0%B4+%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D1%82+%D1%82%D0%B0%D0%BA+%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE&newwindow=1&client=safari&sca_esv=578828967&hl=ru-ru&biw=414&bih=715&tbs=vid&ei=a7dDZcXqAZa0wPAPiu6D4AI&oq=%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9+%D0%B3%D0%BE%D0%B4+%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D1%82+%D1%82%D0%B0%D0%BA+%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE&gs_lp=EhBtb2JpbGUtZ3dzLXZpZGVvIjDQvdC-0LLRi9C5INCz0L7QtCDQv9GA0LjQtNC10YIg0YLQsNC6INGB0LrQvtGA0L4yBRAhGKABMgUQIRigATIFECEYoAEyBRAhGKABMggQIRgWGB4YHUiLVDFD1ifJnAAeACQAQCYAcwCoAGjKKoBCDIuMTQuNy40uAEDyEA-
---	----------------	--	--

1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание песен о весне.	4	https://www.google.ru/search?q=%D0%B8%D0%B2%D1%81%D0%B5+%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B9+%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BD%D0%BD&ie=UTF-8&oe=UTF-8&hl=ru-ru&client=safari#fpstate=ive&vld=cid:fbdb76bc,vid:y9bMJTsU-0,st:0
1	Работа с фонограммой. Разучивание песен о весне.	4	https://www.google.ru/search?q=%D0%B8%D0%B2%D1%81%D0%B5+%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B9+%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BD%D0%BD&ie=UTF-8&oe=UTF-8&hl=ru-ru&client=safari#fpstate=ive&vld=cid:fbdb76bc,vid:y9bMJTsU-0,st:0
1	Выразительное исполнение песни. Разучивание песен о доброте, о дружбе.	4	https://dzen.ru/list/music/pesni-pro-druzei-i-druzhbu-sovremennye-tekst
1	Создание сценического образа. Разучивание песен к 9 мая.	4	
1	Теоретические основы. Нотная грамота.	4	https://www.google.ru/search?q=%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BC%D0%BC&ie=UTF-8&oe=UTF-8&hl=ru-ru&client=safari#fpstate=ive&vld=cid:fbdb76bc,vid:y9bMJTsU-0,st:0

	Песни о государственной символике: гимн, герб, флаг.		D0%BD+%D1%80% D0%BE%D1%81%D 1%81%D0%B8%D0 %B9%D1%81%D0% BA%D0%BE%D0%B 9&newwindow=1&cli ent=safari&sca_esv=5 78842681&hl=ru- ru&tbm=vid&prmd=v in&source=lnms&sa= X&ved=2ahUKEwjG _ImDx6WCAXU5Fh AIHZsfCK4Q_AUoA XoECAIQAQ&biw=4 14&bih=715&dpr=2# fpstate=ive&vld=cid:7 b4b0cba,vid:tNIMbH Ntm7w,st:0
1 8	Теоретические основы. Нотная грамота. Разучивание песен о Родине, о лете и т.д.	4	

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ:

1. Асафьев, Б.В. Музыкальна форма как процесс. - Ленинград.: Музыка, 1971 - 376 с.
2. Асафьев, Б.В. О народной музыке. - Ленинград.: Музыка, 1987 - 248 с.
3. Балабан, О.В. Импровизация как средство постижения народной музыкальной культуры. - Мир науки, культуры, образования, № 2 (51), 2015 - 199-200 с.
4. Барбан, Е.С. Джазовые диалоги издательство. - СПб.: Композитор, 2006 - 304 с.
5. Беспалов, О.И. К вопросу об экспериментальном исследовании по развитию музыкально-импровизационных способностей подростков. - Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова, № 3, 2009 - 325-330 с.

6. Будницкая, Т.А. Принципы работы вокалиста над джазовым репертуаром. - Журнал Психология и педагогика: современные методики и инновации, опыт практического применения, № 9, 2015 - 8с.
7. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338 с.
8. Дмитриева, Т.А. Диссертация на тему Развитие креативности подростка в процессе обучения импровизации. - М.: МПГУ, 2005 - 214 с.
9. Иофис Б.Р. Импровизация и сочинение музыки. - М.:МПГУ, 2006 - 72 с.
- 10.Зайцева, А.С. Дидактические особенности обучения джазовой импровизации вокалистов музыкального искусства эстрады в ВУЗах культуры и искусств. - М.: автореферат, 2012 - 25с.
- 11.Зайцева, А.С. Некоторые вопросы обучения джазовой импровизации вокалиста в процессе профессиональной подготовки в ВУЗах культуры и искусства. - Вестник МГУКИ 5 (49) сентябрь-октябрь, 2012 - 167-171 с.
- 12.Карягина, А.В. Джазовый вокал. - СПб.: Планета музыки, 2008 - 48 с.
- 13.Кинус, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2008 - 192 с.
- 14.Клипп, О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. - М.: МПГУ, 2003 - 18 с.

