

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА»
ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для I—IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и «Примерными программами начального общего образования». В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.

Принцип тождества и контраста реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений. Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

— воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

— развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Содержание программы базируется на художественно – образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства

рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных «коллекций» в домашнюю фонотеку; в «создании» рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;

— метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);

— метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);

— метод игры;

— метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе II—IV классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка аудиокассеты — домашней фонотеки по программе), исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры.

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Учебная программа «Музыка» разработана для 1 – 4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс – 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе – 33 ч в год, во 2 – 4 классах – 34 ч в год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

ФГОС НОО устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

В таблице 1 представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Таблица 1. Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

| |
|-------------------------------|
| Планируемые результаты |
|-------------------------------|

| Личностные | Метапредметные |
|--|--|
| 1 класс | |
| <p><u>У обучающегося будут сформированы:</u> устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров; навыки выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; умения откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера; положительное отношение к урокам музыки; мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; осознание своей принадлежности народу, чувство уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; внимательное отношение к музыке как живому, образному искусству; эмоционально-ценностное отношение к искусству, к произведениям классической музыки.</p> | <p><u>Регулятивные:</u> <u>Обучающийся научится:</u> выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя). <u>Обучающиеся получают возможность научиться:</u> понимать цель выполняемых действий; адекватно оценивать правильность выполнения задания; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать творческую задачу, используя известные средства; использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность; участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов. <u>Познавательные:</u> <u>Обучающийся научится:</u> «читать» условные знаки, данные в учебнике; находить нужную информацию в словарях учебника; различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства; сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. <u>Обучающиеся получают возможность научиться:</u> осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника; читать нотные знаки; сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов; характеризовать персонажей</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>музыкальных произведений; группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).</p> <p><u>Коммуникативные:</u> <u>Обучающийся научится:</u> рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; выслушивать друг друга, работая в паре; участвовать в коллективном обсуждении; договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.</p> <p><u>Обучающиеся получают возможность научиться:</u> выражать эмоциональное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству; высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей; быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).</p> |
|--|--|

2 класс

| | |
|---|--|
| <p><u>У обучающегося будут сформированы:</u> укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа; эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности; развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том</p> | <p><u>Обучающийся научится:</u> <u>Регулятивные:</u> реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей; выбирать способы решения проблем поискового характера; планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия; уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии; выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений; узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; устанавливать связь музыки с жизнью и</p> |
|---|--|

числе музыкальных;
развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традиции других народов;
эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
понимать роль музыки в собственной жизни, реализовывать творческий потенциал;
формировать уважительное отношение к истории и культуре;
передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.

изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);

рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

Познавательные:

наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;

ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

использовать общие приемы решения исполнительской задачи;

самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;

контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;

определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);

определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;

узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;

передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;

осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах

| | |
|--|--|
| | <p>деятельности; наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы); участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей; аргументировать свою позицию после прослушивания произведения; формулировать собственное мнение и позицию; слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.</p> |
|--|--|

3 класс

| | |
|--|---|
| <p><u>У обучающегося будут сформированы:</u> чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p> <p>уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p> | <p><u>Регулятивные:</u> <u>Обучающийся научится:</u> принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих; выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир; воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</p> <p><u>Познавательные:</u> <u>Обучающийся научится:</u> осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; самостоятельно работать с</p> |
|--|---|

формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
выбирать способы решения исполнительской задачи;
соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;

соотносить различные произведения по настроению и форме;

строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;

пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;

проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

обобщать учебный материал;

устанавливать аналогии;

сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);

представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);

выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;

проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

| | |
|--|--|
| | <p>понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</p> <p>понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</p> <p>принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</p> <p>стремиться к пониманию позиции другого человека.</p> <p><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p> <p>выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ);</p> <p>понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;</p> <p>контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;</p> <p>формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;</p> <p>стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p> |
|--|--|

4 класс

| | |
|--|---|
| <p><u>У обучающегося будут сформированы:</u></p> <p>чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;</p> <p>целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</p> <p>умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p> <p>уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических</p> | <p><u>Обучающийся научится:</u></p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>проговаривать последовательность действий на уроке;</p> <p>учиться работать по предложенному учителем плану;</p> <p>учиться отличать верно выполненное задание от неверного;</p> <p>учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</p> <p>делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);</p> <p>добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;</p> |
|--|---|

| | |
|--|---|
| <p>потребностей, ценностей и чувств; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p> <p>формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p> | <p>сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по музыкальным средствам изобразительности, выразительности, жанрам и т.д.);</p> <p>преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь пользоваться языком музыкального искусства: донести свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста); уметь слушать и понимать высказывания собеседников; уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста; совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им; учиться согласованно, работать в группе: планировать работу в группе; распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p> |
|--|---|

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты по учебному предмету «Музыка»

Таблица 2. Предметные результаты освоения учебного предмета

| Планируемые результаты | |
|--|---|
| Предметные | |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| 1 класс | |
| <p>основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);</p> <p>узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;</p> <p>рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;</p> <p>связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;</p> <p>владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и</p> | <p>узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;</p> <p>использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;</p> <p>исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;</p> <p>выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;</p> <p>воспроизводить по нотам, условным</p> |

| | |
|---|--|
| <p>композиторские песни в удобном диапазоне; владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;</p> <p>различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;</p> <p>выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.</p> | <p>знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;</p> <p>выполнять творческие музыкально-композиционные задания;</p> <p>пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.</p> |
| 2 класс | |
| <p>воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;</p> <p>ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;</p> <p>сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</p> <p>ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p> <p>общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;</p> <p>соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;</p> <p>воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;</p> <p>наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;</p> <p>общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;</p> <p>исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);</p> <p>определять виды музыки.</p> | <p>реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</p> <p>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;</p> <p>использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</p> <p>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</p> |
| 3 класс | |
| <p>воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;</p> <p>различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения</p> | <p>соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.;</p> <p>осуществлять (в рамках решения</p> |

| | |
|---|--|
| <p>профессиональной и народной музыки; понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате; эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества. слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров; наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками; узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.</p> | <p>проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ; владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга; проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку; импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша; пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации; находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения; различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты); представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. Й Гайдн, И. С. Бах, В.А. Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве; музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.</p> |
|---|--|

4 класс

| | |
|--|--|
| <p>воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.); соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных</p> | <p>реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх; реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных</p> |
|--|--|

| | |
|---|---|
| <p>композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;</p> <p>наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм;</p> <p>исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, импровизация и др.);</p> <p>определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</p> <p>оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> | <p>образов;</p> <p>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</p> <p>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</p> |
|---|---|

Содержание учебного предмета «Музыка» (135 часов)

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Основные виды учебной деятельности школьников.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся

| Раздел рабочей программы | Тематика учебных проектов и исследовательских работ |
|---|--|
| 1 класс | |
| Раздел «Музыка и ты» | Проект «Мой музыкальный инструмент». |
| 2 класс | |
| Раздел «День, полный событий» | Проект «Композитор – проводник в мир музыки» |
| Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | Проект «Музыка в народных обрядах и обычаях» |
| 3 класс | |
| Раздел «В концертном зале» | Проект «Кроссворд «Композиторы» |
| 4 класс | |
| Раздел «В музыкальном театре» | Проект «Музыка в театре, в кино, на телевидении» |
| Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | Проект «Что не выразить словами...» |

1 класс (33 часа)

Раздел «Музыка вокруг нас» (16 часов)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

И муза вечная со мной, Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Раздел «Музыка и ты» (17 часов)

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету...». Обобщающий урок. Урок-концерт.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

2 класс (34 часа)

Раздел «Россия – Родина моя» (3 ч)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

Раздел «День, полный событий» (6 ч)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и образительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и образительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

Раздел «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве

композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Народные музыкальные традиции Отечества.

Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Раздел «В музыкальном театре» (5 ч)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

Раздел «В концертном зале» (5 ч)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.

Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. . Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов.

3 класс (34 часа)

Раздел «Россия – Родина моя!» (5 ч.)

Мелодия – душа музыки. Мелодия. Песенность. Симфония Лирически й образ Природа и музыка(романс). Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. Романс Сопрано .Баритон. Аккомпанемент. Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Кант. Песенность. Маршевость. Кантата «Александр Невский». Кантата. Набат. Трёхчастная форма. Опера «Иван Сусанин». Опера. Интродукция. Ария. Хоровая сцена. Эпилог.

Раздел «День, полный событий» (4 ч.)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Портрет в музыке. Интонация. Выразительность. Изобразительность. Контраст. Скороговорка. «В детской». Игры и игрушки. Речитатив. Интонационная выразительность. Песенность. Танцевальность. Маршевость. На прогулке. Сюита. Музыкальная живопись. Вечер. Интонация мелодия. Аккомпанемент.

Раздел «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве.

Два музыкальных обращения к Богородице. Аве Мария. Рафаэль Санти Данте. Древнейшая песнь материнства. Икона. Тропарь. Огюст. Ренуар. «Вербное воскресенье». Осанна Джотто. Святые земли русской. Песнопение. Величание.

Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины. Былина. Певец. Сказитель. Гусли. «Былина о Садко и морском царе». Былинный напев. Повтор. Распевы. Звучащие картины. Народные традиции.

Раздел «В музыкальном театре» (6 ч.)

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Опера «Руслан и Людмила». Сцена из оперы. Ария. Каватина. Увертюра. Сопрано. Баритон. Бас. Контраст. Рондо. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Миф. Лира. Опера «Снегурочка». Сцена из оперы. Ария. Лирико-колоратурное сопрано. Тугги. Тенор. Океан-море синее. Зерно-интонация. Развитие. Трёхчастная форма. Вариация. Балет «Спящая красавица». Контрастные образы. Интродукция. Сцена из балета. Развитие. В современных ритмах. Современные интонации и ритмы. Мюзикл.

Раздел «В концертном зале» (5 ч.)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальное состязание. Концерт. Вариационное развитие. Композитор. Исполнитель. Слушатель. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные инструменты. Деревянные духовые инструменты. Старинная и современная музыка. Тембр. Скрипач. Виртуоз. Звучащие картины. Деревянные струнные музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Сюита. Тема. Вариационное развитие. Песенность. Танцевальность. Маршевость.

Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (8 ч.)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Острый ритм джаза. Импровизация. Ритм. Джаз-оркестр. Синкопа. Люблю я грусть твоих просторов. Музыкальные иллюстрации. Симфонический оркестр. Мир Прокофьева. Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка. Музыкальная речь. Певцы родной природы. Лирические чувства. Прославим радость на земле. Опера. Симфония. Песня. Ода. Обобщающий урок-концерт.

4 класс (34 часа)

Раздел «Россия – Родина моя» (4 ч)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен, особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы в музыке С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера, С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Раздел «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)

Нравственные подвиги святых земли русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский, Илья Муромец), их прочтение и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропать, величание. Особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в русской православной церкви: Пасха – «Праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресенья в музыке русских композиторов.

Раздел «День, полный событий» (6 ч)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов, и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское:

музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.Пушкина.

Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 ч)

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы песен. Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева инструментального наигрыша, движений среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь и др. Оркестр р.н. инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублёва.

Раздел «В концертном зале» (5 ч)

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинка (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Раздел «В музыкальном театре» (6 ч)

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

События отечественной истории в творчестве М.И. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив/ песни, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балете А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в музыке русских композиторов. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)

Произведения композиторов – классиков (С. Рахманинов, Н. Римский – Корсаков, Ф.Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты – гитара. Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Межпредметные связи учебного предмета «Музыка»

В ходе уроков музыки следует приветствовать обращение педагога к знаниям, которые приобретают учащиеся при изучении других школьных дисциплин: литературы, истории, естествознания. Также для лучшего усвоения конкретных музыкальных произведений требуются наглядные материалы – это произведения изобразительного искусства, сходные по темам, которые представлены в музыке, пейзажи, рисунки архитектурных построек.

Тематическое планирование

| | Название темы | Кол-во часов | Планируемые образовательные результаты учащихся |
|--|------------------|--------------|---|
| 1 класс | | | |
| Раздел «Музыка вокруг нас» (16 ч) | | | |
| 1 | И муза вечная со | 1 | -принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, |

| | | | |
|---|-----------------------|---|---|
| | мной! | | <p>прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание понятий: композитор, исполнитель, слушатель; -определение настроения музыки; -овладение первоначальными певческими навыками; -участие в коллективном пении; -узнавание, называние и определение объектов и явлений окружающей действительности; -использование речи для регуляции своего действия; -формулирование собственного мнения и позиции. |
| 2 | Хоровод муз | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; -знание понятий: хор, хоровод; роль и место пляски в жизни разных народов; плясовые песни; -узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; -передавать настроение музыки в пении; -выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; -давать определения общего характера музыки; -умение анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии; -умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; -адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
| 3 | Повсюду музыка слышна | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -приобретение эстетических потребностей, ценностей и чувств; -знание понятия композитор; -умение сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст; -умение определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; -принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; -умение анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; -умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; -умение формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания. |
| 4 | Душа музыки – мелодия | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -развитие этических чувств, прежде всего доброжелательность и эмоционально нравственной отзывчивости; -знание понятий: мелодия, марш, танец, песня; -умение определять настроение стихотворений, музыкальных произведений; -развитие способности выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками; определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; -осознанное и произвольное стремление строить сообщения в устной форме, узнавание и умение называть объекты |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | | | <p>окружающей действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; -стремление вести устный диалог, строить монологическое высказывание. |
| 5 | Музыка осени | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы; этических чувств, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; -умение определять настроение стихотворений, музыкальных произведений; -совершенствовать волевою саморегуляцию, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном; -умение определять понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; -использование речи для регуляции своего действия; -формулирование собственного мнения и позиции, умение вести устный диалог, слушать собеседника. |
| 6 | Сочини мелодию | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -развитие уважительного отношения к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства; -знание понятий: мелодия, аккомпанемент; -умение сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст; -овладение элементами алгоритма сочинения мелодии; -проявление личностного отношения при восприятии музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости; -умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; -умение различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей; -осознанно аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
| 7-8 | Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука | 2 | <ul style="list-style-type: none"> -развивать в себе внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; -знание понятий: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ; -узнавание изученных произведений; -умение включаться в коллективное исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук; правильно передавать мелодию песни; -развитие способности анализа информации, передачи информации устным путем; -умение формулировать и удерживать учебную задачу; -развивать стремление формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| 9 | Музыка вокруг нас (обобщение и повторение) | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -осознание своей этнической принадлежности; -развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; -знание понятий: мелодия, аккомпанемент; композитор, исполнитель, слушатель; звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ; -умение высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям; |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> -создание собственных интерпретации; -исполнение знакомых песен; -стремление анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; -умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия; -стремление вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. |
| 10 | «Садко» (из русского былинного сказа) | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -понимание чувств других людей и сопереживание им; -уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа; -умение внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; -умение определять на слух звучание народных инструментов; -осуществление поиска и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок); -использование речи для регуляции своего действия; -воплощение собственных мыслей, чувств |
| 11 | Музыкальные инструменты (флейта, арфа) | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -развитие навыков сотрудничества в разных ситуациях, умения не создавать конфликтов; развитие эстетической потребности; -знание понятий: музыка авторская (композиторская); -умение определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; -знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами; -умение распознавать духовые и струнные инструменты; вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов; исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения; находить сходства и различия в инструментах разных народов; -умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; -адекватное восприятие предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок; -стремление формулировать собственное мнение и позицию. |
| 12 | Звучащие картины | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -осознание ответственности человека за общее благополучие; -знание отличия народной от профессиональной музыки; -умение приводить примеры; отвечать на проблемные вопросы; -определение «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки; -слушание музыки, хоровое пение; -узнавание музыкальных инструментов по изображениям; -участие в коллективном пении, умение вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; -умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> -стремление концентрировать волю для преодоления затруднений; применять установленные правила; -умение координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. |
| 13 | Разыграй песню | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; -уважительное отношение к родной культуре; -развитие умений и навыков выразительного исполнения песни; составление исполнительского плана песни; -умение планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста; -умение находить нужный характер звучания; -стремление импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера; -умение анализировать информацию; -умение оценивать собственную деятельность. -стремление координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. |
| 14 | Пришло Рождество, начинается торжество | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -стремление оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; -знание понятий: народные праздники, рождественские песни; -соблюдение при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей; -умение вовремя начинать и заканчивать пение; понимать дирижерские жесты; -умение строить рассуждения, обобщения; -стремление осознанно применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия; -умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. |
| 15 | Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -принятие образа «хорошего ученика»; -развитие этических чувств, прежде всего доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; -умение выразительно исполнять колядки; сольно и хором выразительно исполнять рождественские колядки; -знание освоенных музыкальных произведений; -умение давать определения общего характера музыки; -стремление принимать участие в играх, танцах, песнях; -умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; -умение использовать речь для регуляции своего действия; -стремление адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
| 16 | Музыка вокруг нас (обобщение и повторение) | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -стремление к гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; -понимание музыки и ее роли в повседневной жизни человека; -умение высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям; -умение создавать собственные интерпретации; исполнять знакомые песни; |

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> -умение анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии; -умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; -умение формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. |
| Раздел «Музыка и ты» (17ч) | | | |
| 17 | До чего же ты хорош край, в котором ты живешь | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -формирование этических чувств, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; целостного, социально ориентированного взгляда на мир; -развитие желания высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине; -знание понятий: родина, малая родина; -умение объяснять изученные понятия; -слушание музыки; исполнение песен о Родине; -умение различать выразительные возможности скрипки; -умение узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; -использование речи для регуляции своего действия; -формулирование собственного мнения и позиции. |
| 18 | Поэт, художник, композитор | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -формирование уважительного отношения к иному мнению; -развитие самостоятельной и личной ответственности за свои поступки, установка на здоровый образ жизни; -умение находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; -умение выполнять образный анализ картины, интонационно-образный анализ музыки; -стремление воспринимать художественные образы классической музыки; -умение передавать настроение музыки в пластическом движении, пении; давать определения общего характера музыки; -умение анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии; -умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; -стремление к адекватному оцениванию собственного поведения и поведения окружающих. |
| 19 - 20 | Музыка утра. Музыка вечера | 2 | <ul style="list-style-type: none"> -уважительное отношение к иному мнению; -развитие самостоятельной и личной ответственности за свои поступки, установка на здоровый образ жизни; -умение проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение); -знание понятий: музыкальный пейзаж, фортепианное и оркестровое исполнение музыки; -умение по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникаться чувством сопереживания природе; -умение находить нужные слова для передачи настроения; -умение сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки; -умение анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> -умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; -формулирование собственного мнения и позиции, строить понятные для партнера высказывания. |
| 21 | Музыкальные портреты | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -развитие навыков сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; -умение проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений; -слушание и анализ музыки; пластическое интонирование «Менуэта»; -развитие желания вслушиваться в музыкальную ткань произведения; -умение на слух определять характер и настроение музыки; -соединение слуховых впечатлений детей со зрительными; -стремление осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; -умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; -стремление к ведению устного диалога, строить монологическое высказывание. |
| 22 | Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка) | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе; -принятие образа «хорошего ученика»; -умение выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные; -подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; -использование речи для регуляции своего действия; -умение формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. |
| 23 | У каждого свой музыкальный инструмент. Проект «Мой музыкальный инструмент» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; уважительное отношение к родной культуре; -знание понятий: музыкальные инструменты; -умение вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения; имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах; -умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; -стремление различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей; аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
| 24 | Музы не молчали | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -развитие эмпатии, как понимание чувств других людей и сопереживание им; уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа; -знание понятий: солист, хор; -умение объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни; -умение определять характер музыки и передавать ее настроение; |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> -сопереживание музыкальному образу, внимательное слушание; -умение анализировать информацию, передавать информацию устным путем; -формулирование и удержание учебной задачи; формулирование собственного мнения и позиции; -умение обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| 25 | Мамин праздник | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -развитие навыков сотрудничества в разных ситуациях; -умение не создавать конфликты; -развитие эстетической потребности воспринимать музыку; -умение выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями; -стремление передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; -умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; использовать речь для регуляции своего действия; -проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью. |
| 26 | Чудесная лютня (по алжирской сказке) | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; уважительного отношения к родной культуре; -знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”; -умение размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия; -обобщение характеристики музыкальных произведений; -стремление воспринимать художественные образы классической музыки; -расширение словарного запаса; -умение передавать настроение музыки в пластическом движении, пении; -поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок); -использование речи для регуляции своего действия; -воплощение собственных мыслей, чувств. |
| 27 | Звучащие картины. Обобщение материала | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -оказание помощи в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; -социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам; -умение размышлять о музыке; высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям; -создание собственной исполнительской интерпретации. -умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; -адекватное восприятие предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок; -умение формулировать собственное мнение и позицию. |
| 28 | Музыка в цирке | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -принятие образа «хорошего ученика»; -развитие этических чувств, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> -умение определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш; -узнавание изученных музыкальных произведений и умение называть имена их авторов; -стремление передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении; -умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. |
| 29 | Дом, который звучит | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -развитие гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; -знание понятий: песенность, танцевальность, маршевость; музыкальные театры; -умение вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения; -стремление эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; -анализирование информации; -умение оценивать собственную деятельность; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. |
| 30 | Опера-сказка | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -развитие этических чувств, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; целостного, социально ориентированного взгляда на мир; -знание понятий: опера, песенность, танцевальность, маршевость; -умение называть понравившееся произведение, давая его характеристику; сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки; строить рассуждения, обобщения; -стремление к применению установленных правил, использовать речь для регуляции своего действия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. |
| 31 | Ничего на свете лучше нету... | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -уважительное отношение к иному мнению; -стремление к самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, установка на здоровый образ жизни. -систематизация словарного запаса детей через различные формы деятельности; -умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; использовать речь для регуляции своего действия; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
| 32 | Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -уважительное отношение к иному мнению; -стремление к самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, установка на здоровый образ жизни; -знание понятий: афиша музыкального спектакля; -умение составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника; -умение анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; |

| | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|
| | | | -умение формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. |
| 33 | Музыка и ты. Обобщение материала | 1 | -развитие навыков сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; -умение размышлять о музыке; высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям; -создание собственных исполнительских интерпретации; -умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; использовать речь для регуляции своего действия; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
| 2 класс | | | |
| Раздел «Россия — Родина моя» (3 ч) | | | |
| 1 | Мелодия | 1 | -стремление реализации творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; -знания, что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении; -знание изученных музыкальных сочинений; умение называть их авторов; -умение показывать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; -умение определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении; -формирование целостной художественной картины мира; -стремление принимать участие в коллективной работе. |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия | 1 | -понимание смысла духовного праздника; -знание и понимание названий изученных произведений, их авторов, сведений из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты); -знание понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент; -умение эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; -формирование целостной художественной картины мира; -развитие умения слушать, способности встать на позицию другого человека. |
| 3 | Гимн России | 1 | -реализация творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; -формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований; -знание и понимание слов и мелодию Гимна России; иметь представления о музыке своего народа; -умение исполнять Гимн России; -умение определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы; -узнавание изученных музыкальных сочинений, умение называть их авторов; эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений; -формирование целостной художественной картины мира; -формирование умения способности встать на позицию другого человека. |

Раздел «День, полный событий» (6 ч)

| | | | |
|---|--------------------------------------|---|---|
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -стремление эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике; -понимание смысла понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярных в России музыкальных инструментов; -знание названий изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев); -знание названий динамических оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка; -умение узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; -формирование умения слышать настроение звучащей музыки; -умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -развивать умение откликаться на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; -знание и понимание изученных музыкальных сочинений, их авторов; -умение воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении; -умение выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера; -стремление опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок. |
| 6 | Танцы, танцы, танцы... | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -формирование лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия музыки, увлеченности музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; -знание и понимание изученных музыкальных сочинений, их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка; -умение определять основные жанры музыки (песня, танец, марш), сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу; -умение наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, отличать по ритмической основе эти танцы, наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике. |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -развитие желания участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | -умение исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликаться на музыкальное произведение; |
| 8 | Работа над проектом «Композитор – проводник в мир музыки» <i>Обобщающий урок I четверти</i> | 1 | -умение делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). |
| 9 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама | 1 | -развитие умения откликаться на звучащую на уроке музыку; -развитие желания участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; -знание и понимание названий изученных произведений и их авторов. -умение определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. |
| Раздел «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч) | | | |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины | 1 | -развитие наличия эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; -знание и понимание изученных музыкальных сочинений, называть их авторов; -знание понятия: духовная музыка; -умение демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально- творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |
| 11 | Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский | 1 | -умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным содержанием, определять их характер и настроение; -развитие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии -знание и понимание изученных музыкальных сочинений, их авторов; образцов музыкального фольклора, народных музыкальных традиций родного края, религиозных традиций; -умение демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение a-capella. |
| 12 | Молитва | 1 | -формирование уважения к чувствам и настроениям другого человека; |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> -знание и понимание названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. -умение делать разбор музыкальных произведений, разбираться в строении произведений; -умение определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. |
| 13 | С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -развитие этических чувств, чувства сопричастности истории своей Родины и народа; -знание и понимание народных музыкальных традиций родного края (праздники и обряды); -развитие желания участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыку; -умение определять общий характер музыки; характеризовать средства музыкальной выразительности, соблюдать в пении певческую установку; -умение формулировать и удерживать учебную задачу; -стремление понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. |
| Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч) | | | |
| 14 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -стремление эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое отношение; -знание понятий: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России; -умение передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
| 15 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; -стремление эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление; -понимание выразительности и изобразительности музыкальной интонации; |
| 16 | Проект «Музыка в народных обрядах и обычаях» <i>Обобщающий урок II четверти</i> | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -умение обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению; воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. |
| 17 | Проводы зимы | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -стремление реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; -формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; |
| 18 | Встреча весны | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -понимание образцов музыкального фольклора, народных музыкальных традиций родного края (праздники и обряды); -умение передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | | песен. |
| Раздел «В музыкальном театре» (5 ч) | | | |
| 19 - 20 | Сказка будет впереди. - Детский музыкальный театр. Опера. Балет | 2 | <ul style="list-style-type: none"> -воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; -наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи; -знание названий музыкальных театров, особенностей музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки, особенностей музыкального жанра – балет; -умение передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; -умение определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш); определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности; передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. |
| 21 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности; -знание названий изученных произведений и их авторов; -понимание смысла понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер; -умение узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. |
| 22 - 23 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал | 2 | <ul style="list-style-type: none"> -развитие этических чувств, чувства сопричастности истории своей Родины и народа; -понимание значения музыкального искусства в жизни человека; -продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач; -умение узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |
| Раздел «В концертном зале» (5 ч) | | | |
| 24 | Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк») | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -стремление учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; -знание понятий: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем; -умение передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |
| 25 | Картинки с выставки. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -развитие эмоционального восприятия произведений |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | Музыкальное впечатление | | искусства; -умение оценивать результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности; -знание названий изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; |
| 26 | <i>Обобщающий урок III четверти</i> | 1 | -умение определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
| 27 - 28 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра | 2 | -развитие эмоционального отношения к искусству, восприятия музыкального произведения, определение основного настроения и характера; -накопление сведений и знаний о творчестве композиторов; -умение узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. |
| Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч) | | | |
| 29 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это — Бах | 1 | -развитие эмоционального отношения к искусству, восприятия музыкального произведения, определение основного настроения и характера; - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; -умение определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. |
| 30 | Все в движении. Попутная песня | 1 | -развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач; - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке; |
| 31 | Музыка учит людей понимать друг друга | 1 | -умение определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка | 1 | -развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважения к чувствам и настроениям другого человека; -знание названий музыкальных средств выразительности, понимание и восприятие интонации как носителя образного смысла музыки, смысла понятий: музыкальная речь, музыкальный язык; -умение определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | пластике. |
| 33 | Печаль моя светла. Первый | 1 | -развитие эмоциональной отзывчивости на яркое, праздничное представление, понимания роли музыки в собственной жизни; -понимание и восприятие интонации как носителя образного смысла музыки; -умение выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения; |
| 34 | Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 | -умение сравнивать контрастные произведения по характеру, делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности), исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. |
| 3 класс | | | |
| Раздел «Россия — Родина моя» (5 ч) | | | |
| 1 | Мелодия — душа музыки | 1 | -развитие умения выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню. |
| 2 | Природа и музыка (романс). Звучащие картины | 1 | -умение представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России; -формирование эстетических потребностей; эмоциональной отзывчивости; -умение ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности |
| 3 | Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава | 1 | -развитие чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; -осознание своей этнической и национальной принадлежности; -умение выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. |
| 4 | Кантата «Александр Невский» | 1 | -проявление эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного образного содержания; -умение отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола. |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна... | 1 | -развитие эмоционального отношения к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир; -умение размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов. |
| Раздел «День, полный событий» (4 ч) | | | |
| 6 | Образы природы в музыке. Утро. | 1 | -принятие позиции слушателя (исполнителя) музыкальных произведений; -развитие умения владеть навыками оценки и самооценки |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | музыкально-творческой деятельности; -умение проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку. |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек | 1 | -развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; -умение воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения. |
| 8-9 | Детские образы. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. <i>Обобщающий урок I четверти</i> | 2 | -развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; -умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; -умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; -развитие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки. |
| Раздел «О России петь — что стремиться в храм» (6 ч) | | | |
| 10 | Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 | -развитие духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери; -умение анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону); -умение находить сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва). |
| 11 - 12 | Древнейшая песнь - материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! | 2 | -развитие трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления. оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности; -умение анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону). |
| 13 | Образы праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Вербочки | 1 | -развитие духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; -умение выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону); -умение строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. |
| 14 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир | 1 | -приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины; -умение выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | | <p>музыкального произведения; анализировать картину (икону);</p> <ul style="list-style-type: none"> -участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; -знакомство с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. |
| 15 | О России петь — что стремиться в храм | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя |
| Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч) | | | |
| 16 | Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -развитие уважительного отношения к истории и культуре; -осознание своей этнической принадлежности; -умение напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гусях; -развитие готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. |
| 17 | Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель... | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; -умение воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации; -расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; |
| 18 | Сказочные образы в музыке | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -развитие готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; -развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. |
| 19 | Народные традиции и обряды. Прощание с Масленицей | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; -развитие ассоциативно-образного мышления; -умение воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации; -развитие понимания народного творчества как основы для создания произведений композиторами. |
| Раздел «В музыкальном театре» (5 ч) | | | |
| 20 | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -развитие уважительного отношения к истории и культуре, осознания своей этнической принадлежности; -умение воплощать музыкальные образы в пении, музицировании; |
| 21 | Опера «Снегурочка». | 2 | <ul style="list-style-type: none"> -умение различать музыкальные темы-характеристики |

| | | | |
|---|--|---|--|
| - 22 | Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу | | <p>главных героев, интонационно-образное развитие в опере;</p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие умения обобщать и систематизировать жизненные музыкальные представления о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; -овладение логическими действиями сравнения, анализа; -развитие навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки; -умение составлять исполнительский план и последовательность действий; |
| 23 | «Океан — море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -развитие смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности; -умение создавать «живую картину»; -развитие устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла; -участие в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. |
| 24 | В современных ритмах (мюзиклы) | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; -участие в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; -знание понятия: мюзикл, мюзикл как жанр легкой музыки. -умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений. |
| Раздел «В концертном зале» (6 ч) | | | |
| 25 | Музыкальное состязание (концерт) | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины; -развитие толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов; -умение узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. |
| 26 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -развитие эмоционального отклика на музыку, эстетических чувств; -умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; -умение исполнять изученные произведения; передавать музыкальные впечатления; -участие в коллективной пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах. |
| 27 | Музыкальные инструменты (скрипка). Проект «Кроссворд «Композиторы» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -развитие эмоционального отношения к искусству, ассоциативно-образного мышления; -умение узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни; осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | солистов-музыкантов. |
| 28 | Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная | 1 | -умение проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений; -умение различать формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений, развитие музыки – движение музыки; -умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки. |
| 29 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена | 1 | -развитие интонационного чувства музыки, чувства эмпатии, эмоционального отклика на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления; -знание понятий: Симфония, формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений; -умение сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена; -овладение логическими действиями сравнения, анализа; развитие умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, музицировании. |
| Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч) | | | |
| 30 | Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки | 1 | -развитие эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы; -умение определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности; -умение осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку; -знание понятий: джаз – музыка XX века, известные джазовые музыканты-исполнители% -восприятие музыки – источника вдохновения и радости. |
| 31 | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева | 1 | -осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; -развитие эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы; -умение импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша; -понимание музыкальной речи как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках; -умение находить сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского. |
| 32 | Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский) | 1 | -осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; -понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; -сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; -умение понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; -осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. |
| 33 | Прославим радость на земле. Радость к | 1 | -развитие чувства эмпатии, эмоционального отношения к музыке; ассоциативно-образного мышления; |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | солнцу нас зовет | | -понимание жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа; |
| 34 | <i>Обобщающий урок</i> | 1 | -расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; -развитие умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. |
| 4 класс | | | |
| Раздел «Россия — Родина моя» (5 ч) | | | |
| 1-2 | Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» | 2 | -понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России; -умение размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; -умение слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. -овладение навыками кантиленного пения; -знание понятий: мелодия. С.В.Рахманинов; жанр: инструментальный концерт; куплетная форма. |
| 3 | Жанры русских народных песен и их особенности. Как сложили песню. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | 1 | -эмоциональное восприятие народного и профессионального музыкального творчества; умение высказывать мнение о его содержании; -умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности; -овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности. |
| 4-5 | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! | 2 | -выразительное, интонационное осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей; -умение оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; -умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности; -овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; -развитие уважительного отношения к истории и культуре русского народа. |
| Раздел «О России петь — что стремиться в храм» (1 ч) | | | |
| 6 | Святые земли Русской. Илья Муромец | 1 | -умение оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки; -знание понятий: былинный напев, песнь-сказание; -умение узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов; -развитие чувства сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |
| Раздел «День, полный событий» (5 ч) | | | |
| 7 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» | 1 | -выявление выразительных и изобразительных особенностей музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина; -развитие мотивов учебной деятельности и личностного |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | <p>смысла учения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений. |
| 8 | «Что за прелесть эти сказки!» Три чуда | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - знание названий изученных произведений и их авторов; - умение определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении; - умение делать выбор характерных движений для музыки, находить слова для мелодии «Мамы» Чайковского. - умение определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. |
| 9 | Музыка ярмарочных гуляний. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - умение демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. - умение передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; - развитие умения высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; - умение исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). |
| 10 | Святогорский монастырь | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - знание русских святых, традиции родного края; - умение узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - умение ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно формировать гласные. |
| 11 | «Приют, сияньем муз одетый...» | 1 | |
| Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч) | | | |
| 12 | Композитор — имя ему народ. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - умение определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации); - знание понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив; - развитие умения передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки; - развитие знаний о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; - понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| 13 - 14 | Музыкальные инструменты России | 2 | <ul style="list-style-type: none"> -развитие понимания образцов музыкального фольклора, народных музыкальных традиции родного края (праздники и обряды), -умение передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, исполнять несколько народных песен; -развитие способностей сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек, -умение исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках; -умение узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов, сопоставлять средства их выразительности. |
| Раздел «В концертном зале» (2 ч) | | | |
| 15 | Старый замок. Не молкнет сердце чуткое Шопена... | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -развитие уважительного отношения к истории и культуре Западной Европы; -умение определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; -умение петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией; -знать понятия: сюита, трубадуры, менестрели. |
| 16 | Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -умение распознавать художественный смысл различных музыкальных форм; -умение распознавать образные сферы камерной инструментальной музыки (квартет, вариации, сюита, соната); -усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования; -стремление участвовать в различных видах музыкального творчества; -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений. |
| Раздел «День, полный событий» (1 ч) | | | |
| 17 | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -знание названий изученных жанров и форм музыки; -умение определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях -умение исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; петь легко, звонко, не форсируя звук; -развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы |
| Раздел «В музыкальном театре» (6 ч) | | | |
| 18 | Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -развитие чувства сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа; -знание понятий: музыкальная драматургия, контраст; -умение наблюдать за развитием драматургии оперы; |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | стоим... | | <ul style="list-style-type: none"> -понимание как звучат сольные и хоровые сцены в опере, как развиваются музыкальные темы главных героев; -развитие умения определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии; -умение определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки; -стремление проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. |
| 19 | Опера «Иван Сусанин». Сцена в лесу. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -умение определять линии драматургического развития действия в опере; различать сновные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность; -восприятие музыкального произведения М. Мусоргский «Хованщина» (фрагменты); -умение определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности музыкальных произведений; -стремление узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; -умение правильно дышать при пении, распределять дыхание, следить за четкой дикцией. |
| 20 | Исходила младешенька | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -знание понятия: балет; -восприятие особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна; восточные мотивы в творчестве русских композиторов; -умение узнавать фрагменты А. Хачатурян «Гаянэ»; как звучат восточные интонации, особенности восточного колорита; -умение слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и М.П.Мусоргского. |
| 21 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -знание понятия: балет; -понимание особенностей развития музыкальных образов в балетах И. Стравинского, народных мотивов и своеобразия музыкального языка. -развитие целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов; -знание видов оркестров и хоров; -умение размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание. |
| 22 | Балет «Петрушка» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -распознавание жанров легкой музыки: оперетта, мюзикл; -знание особенностей мелодики, ритмики, манеры исполнения; -умение ориентироваться в мире музыки, в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры; -знание названий изученных жанров и форм музыки. -умение узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; определять на слух основные жанры музыки. |
| 23 | Театр музыкальной комедии. Проект «Музыка в театре, в кино, на телевидении» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -знание особенностей мелодики, ритмики, манеры исполнения; -умение ориентироваться в мире музыки, в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры; -знание названий изученных жанров и форм музыки. -умение узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; определять на слух основные жанры музыки. |
| Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (3 ч) | | | |
| 24 | Исповедь души. Прелюдия. Революционный этюд | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -умение анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; -восприятие произведений композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей; -понимание произведения С. Рахманинова; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | -умение передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму. |
| 25 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара) | 1 | -наблюдение за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров; -умение узнавать музыку из произведений, представленных в программе; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей. -развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; |
| 26 | <i>Обобщающий урок III четверти</i> | 1 | |
| Раздел «О России петь — что стремиться в храм» (3 ч) | | | |
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше | 1 | -знание церковных и народных праздников на Руси, фольклорных праздников; -знание народных песен, музыкальных традиции русского края (праздники и обряды); -умение сочинять простенькие мелодии на заданный текст; определять на слух основные жанры музыки; -развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы; |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник | 1 | -стремление рассуждать о значении колокольности в музыке русских композиторов; -умение сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников; сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, фрески, скульптуры; -умение выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; |
| 29 | Кирилл и Мефодий | 1 | -восприятие образа светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов; -умение определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; -расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров. |
| Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч) | | | |
| 30 | Народные праздники. «Троица» | 1 | -знание народных песен, музыкальных традиции русского края (праздники и обряды). -умение сочинять простенькие мелодии на заданный текст; определять на слух основные жанры музыки; петь, не форсируя звук, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам, определять характер разучиваемого произведения |
| Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 ч) | | | |
| 31 | В интонации спрятан человек | 1 | -умение различать музыкальные образы и их развитие в разных жанрах; -знание известных исполнителей; -знание названия изученных жанров и форм музыки; -умение размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер определять образное содержание |
| 32 | Музыкальный сказочник. Проект «Что не выразить словами...» | 1 | -стремление научиться видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения; -знание и понимание творчество Н. А. Римского-Корсакова, его особенности; -умение размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное |

| | | | |
|----|-------------------------------------|---|--|
| | | | <p>содержание;</p> <p>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p> |
| 33 | Рассвет на Москве-реке | 1 | <p>-наблюдение за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров;</p> <p>-узнавание музыки из произведений, представленных в программе;</p> |
| 34 | <i>Обобщающий урок III четверти</i> | 1 | <p>-понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя;</p> <p>-умение аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным произведениям; определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> |