

« Принято »
На Педагогическом совете
МАОУ СОШ №9 имени П.А.
Столыпина г. Балашова
Саратовской области
Протокол № 1 от 30.08.24

« Утверждено »
директор
МАОУ СОШ №9 имени П.А. Столыпина г.
Балашова Саратовской области
А.Г.Рыжков
приказ № 114-од/СП от 02.09.2024

**Дополнительная общеобразовательная
Общеразвивающая программа**

«Сerpантин»

Направленность: Художественно- эстетическая.

Срок реализации 1 год.

Возраст детей 5-7 лет.

Автор –составитель

Педагог дополнительного образования

Хохлова Алеся Сергеевна

Балашов

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Серпантин» относится к программам базового уровня, имеет художественную направленность. Программа разработана на основе: - Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ, - Концепции развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, - Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018г, - Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец развивает ребенка всесторонне. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Отличительная особенность программы «Серпантин» является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Адресат программы: дети от 5 до 7 лет.

Возрастные особенности детей 5-6 лет: Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности детей 6-7 лет: Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного

ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Форма обучения: очная.

Объем и срок освоения программы: общая продолжительность образовательного процесса составляет 72 часа,

срок реализации программы - 1 год.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма организации образовательного процесса: В группу принимаются дети имеющие допуск по здоровью к занятиям по данной программе.

Занятия проводятся индивидуально, и в группах. Группы формируются по возрастам, состав - постоянный. Количество детей в группах 12 – 15 человек.

Цель и задачи программы:

Цель: гармоничное развитие физических и творческих способностей ребенка через занятия ритмикой и танцами.

Задачи:

Обучающие: - обучить детей танцевальным движениям народной и современной хореографии; - формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями; - формировать пластику, культуру движения, их выразительность; - формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы

Развивающие: - способствовать развитию творческих способностей детей; - развить музыкальный слух и чувство ритма; - развить воображение, фантазию.

Воспитательные: - способствовать воспитанию трудолюбия и внимания к окружающим.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные.

После обучения учащиеся должны знать: - правила этикета в коллективе и в учреждении; - правила постановки корпуса; Уметь: - выполнять движения в различных темпах; - слушать музыку, определять ее характер и передавать ее в движениях; - владеть основами хореографии.

Метапредметные:

- проявляет творческую активность, воображение; - проявляет художественный и музыкальный вкус, артистизм; - проявляет творческие способности.

Личностные: - проявляет трудолюбие и внимание к окружающим

Содержание программы.

Учебный план.

п/п	№ п/п	Количество часов	Формы
-----	-------	------------------	-------

	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	аттестации(контроля)
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Танцевально-ритмическая гимнастика	17	4	13	Наблюдение/текущий контроль
3	Сценический шаг	17	4	13	Наблюдение/текущий контроль
4	Композиция и постановочная работа	17	4	13	Наблюдение/текущий контроль
5	Народные и современные танцевальные движения	17	4	13	Наблюдение/текущий контроль
6	Итоговое занятие	2	1	1	Концерт/итоговая аттестация
	ИТОГО	72	18	54	

Содержание учебного плана

1.Вводное занятие Теория. Знакомство с группой. Обсуждение планов на год. Техника безопасности при проведении занятий в музыкальном зале.

2.Танцевально-ритмическая гимнастика. Теория. Понятия ритмика, гимнастика, равновесие, координация, ориентация. Игра-ритмика. Игра-гимнастика. Пластические и ритмические этюды. Практика. Упражнения на развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных, изучение танцевальных элементов, развитие ритмичности, музыкальности, эмоциональной выразительности, фантазии ребенка.

3.Сценический шаг.

Теория. Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли. Практика. Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево. Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка. Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп. Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки поб-ой позиции, по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

4.Компазиция и постановочная работа. Теория. Сочинение танцевальной миниатюры. Этюдная работа. Постановка танца. «Драматургия танца». Практика. Развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в

коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих.

5. Народные и современные танцевальные движения. Теория. Элементы классического, народного и современного танца. Практика. Упражнения на развитие и укрепление мышц, исправление физических недостатков. Разучиваются несколько элементов народного и современного танца.

6.Итоговое занятие. Теория. Подведение итогов за год. Формы аттестации и контроля Входной контроль (входная диагностика) осуществляется при зачислении на обучение в начале учебного года и проводится в форме анкетирования. Текущий контроль осуществляется в течение учебного года после прохождения темы или раздела в форме наблюдения. Также используется танцевальная импровизация как одна из форм аттестации. Включает упражнения, этюды, экспромты на заданную тему. В задании импровизации включены темы, близкие детскому воображению, сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями любимых книг, мультфильмов, литературные и музыкальные темы.

Формы аттестации и контроля.

Входной контроль (входная диагностика) осуществляется при зачислении на обучение в начале учебного года и проводится в форме анкетирования. Текущий контроль осуществляется в течение учебного года после прохождения темы или раздела в форме наблюдения. Также используется танцевальная импровизация как одна из форм аттестации. Включает упражнения, этюды, экспромты на заданную тему. В задании импровизации включены темы, близкие детскому воображению, сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями любимых книг, мультфильмов, литературные и музыкальные темы. Итоговая аттестация: в конце учебного года, при завершении изучения программы в форме отчетного концерта, возможна фиксация участия в городских, в районных конкурсах, фестивалях. Эффективность освоения программного материала определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, дипломы и грамоты конкурсов и фестивалей, отзывы детей и родителей.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое сопровождение образовательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения:

- словесный метод, который занимает центральное место в системе методов обучения., К ним относятся рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция.
- наглядный метод при котором основным источником информации являются различные объекты, явления, технические наглядные средства, пособия, схемы, таблицы, рисунки. К таким методам относятся наблюдение, иллюстрации, демонстрации, показ, использование технических средств обучения.

практический метод обучения основан на практической деятельности учащихся. Главное назначение этой группы методов — формирование практических умений и навыков. К практическим методам относятся упражнения, этюды, репетиции, выступления на сцене.

Форма организации образовательного процесса:

Формы организации занятий

- индивидуальная, групповая. фронтальная.

Педагогические технологии.

Для реализации поставленных задач будут использоваться компоненты следующих технологий:

развивающего обучения и здоровье сберегающие.

Данные технологии позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Ведущей технологией является развивающее обучение. Технология развивающего обучения - новый активно деятельности способ обучения, предполагает взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективнораспределительной деятельности, поиске различных способов решения учебных задач посредством организации диалога в исследовательской и поисковой деятельности. При реализации технологии развивающего обучения на первое место ставится обучение на высоком уровне трудности, преодолеваемой учащимися в ходе их учебной деятельности. Развитие личности проходит ряд этапов. Каждый тесно связан с предыдущим, ранее достигнутый органически включается в образование более высокого. В рамках технологии развивающего обучения происходит стимулирования рефлексии учащихся в различных ситуациях учебной деятельности. Здоровье сберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни. **Дидактические материалы:**

инструкционные задания для постановки комбинации, карточки с танцевальными заданиями.

упражнениями для работы над техникой движений.

Условия реализации программы .

Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации программы имеется в наличии просторный светлый танцевальный зал, оборудованный зеркалами , компьютер, качественное освещение в дневное и вечернее время; специальная форма и обувь для занятий; костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями); стулья (скамья) для отдыха детей и для сидячих упражнений; индивидуальные коврики-подстилки. Информационное обеспечение: аудио, видео, фото материалы, интернет-источники.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника

Оценочные материалы.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива учащихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Педагог оценивает учащихся каждые полгода. Приводится описание показателей, которые оцениваются по 5 балльной шкале.

На середине зала	Баллы(1-5)
Музыкальность	
Чувство ритма	
Гибкость	
Танцевальные соединения	
Общая сумма баллов	

Диагностическая карта воспитанника.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Организационно-волевые качества: 1. Терпение 2. Воля 3. Самоконтроль	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности Способность активно побуждать себя к практическим действиям Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;	1	Наблюдение
		- терпения хватает больше, чем на ½ занятия;	5	
		- терпения хватает на все занятие;	10	
		— волевые усилия ребенка побуждаются извне;	1	
		— иногда — самим ребенком;	5	
		— всегда — самим ребенком	10	
		— ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	1	Наблюдение
		— периодически контролирует себя сам;	5	
		— постоянно контролирует себя сам	10	
II. Ориентационные качества: 1. Самооценка 2. Интерес к занятиям в детском объединении	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям Осознанное участие ребенка в освоении	— завышенная;	1	Анкетирование
		— заниженная;	5	
		— нормальная — интерес к занятиям продиктован ребенку извне;	10	
		— интерес		

	образовательной программы	периодически поддерживается самим ребенком; — интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10	Тестирование
--	---------------------------	--	----------------------	--------------

Оценочные материалы представлены в виде «Оценочного листа».

	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально 4 -ценностных отношений			
5	Опыт социально 5 -значимой деятельности			
6	Общая сумма баллов:			

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов): 4 балла - программа в целом освоена на низком уровне; 5-10 баллов - программа в целом освоена на среднем уровне; 15 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Список используемой литературы

1. Азбука хореографии - Барышникова Т. (г. Москва 1999год).
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Общая редакция Сергеевой Т. М., М.,1963.

3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
4. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Общая редакция Сергеевой Т. М., М., 1991.
5. Играем и танцуем. Игры, танцы и упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1984.
6. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М., 1964.
7. Коренева Т. Ф. В мире музыкальной драматургии//Фольклор – музыка – театр. М.,1999.
8. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.
9. Лифиц И. В. Ритмика. Часть 1. Методическое пособие для преподавателей. М., 1992.
10. Луговская А. Ритмические упражнения, игры, пляски. М., 1991.
11. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальные движения. М., 1972.
12. Са-фи-дансе - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.
13. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М., ЛинкаПресс. 2006.
14. Танцевальная мозаика - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л. (2006 год).
15. Танцевальная ритмика - Суворова Т.
16. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство - пресс, 2001.

Список литературы для детей

1. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца – М., МГУК. 2003 г.
2. Караченцев А.В. Здоровье начинается с детства. М., 2010 г.
3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей - М., 1998.

Интернет-ресурсы

1. <https://ikt.ipk74.ru>
2. <https://horeografiya.com>
3. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам
4. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html> Методические и дидактические разработки по хореографии.